



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

ALLEGATO 1

IDEA PROGETTUALE

CODICE SELEZIONE R966/2015

<b>DIPARTIMENTO</b>	Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate
<b>SSD</b>	L-ART/02 - Storia dell'arte Moderna
<b>AREA SSD</b>	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
<b>NOME PROGETTO</b>	Le Rotte mediterranee della Scultura: itinerari in Puglia, Napoli ed Europa
<b>IDEA PROGETTUALE (in italiano)</b>	<p>Il ricco patrimonio di sculture in legno policromo pugliese costituisce la testimonianza dell'intensa circolazione culturale e artistica fra il Mezzogiorno e il Mediterraneo in età moderna. Questi manufatti costituiscono il risultato di un fenomeno di vasta portata, non limitati alla sola Regione Puglia ma estesi e diffusi su tutta l'area mediterranea: il porto di Napoli viene a costituirsi come il fulcro di distribuzione da cui tali opere partivano per l'intera Europa (Venezia Manfredonia Taranto Gallipoli Cagliari Genova Marsilia, Cartagena). Il progetto si propone una campagna di catalogazione e valorizzazione di questo ricco patrimonio e di promozione di iniziative che incrementino un turismo stagionalizzato. L'idea è di prendere in esame le rotte commerciali - le stesse utilizzate per la circolazione delle opere d'arte - evidenziando i caratteri di reciproca influenza culturale. Il progetto mira a realizzare una indagine conoscitiva di tali rapporti e a favorire la loro catalogazione, attraverso la creazione di una banca dati informatizzata come uno strumento operativo e funzionale a favorire una attività sinergica tra gli Enti interessati. In questa prospettiva lo scopo è quello di valorizzare l'ambito della conoscenza del patrimonio artistico e antropologico mediterraneo. Le sculture costituiscono il fulcro delle manifestazioni popolari e religiose che tradizionalmente affollano i centri storici e che l'Unesco ha dichiarato "Patrimonio Intangibile dell'Umanità".</p>
<b>DENOMINAZIONE</b>	The Mediterranean routes of sculpture: travel itineraries for Apulia, Italy and Europe
<b>IDEA PROGETTUALE (in inglese)</b>	<p>The rich heritage of sculptures in Apulia polychrome wood is the testimony of the intense cultural and artistic movement between the south and the Mediterranean in the modern age. These artifacts are the result of a large-scale phenomenon, not limited only to the Puglia region but extended and spread over the whole Mediterranean area: the port of Naples became the hub of distribution from which these works were leaving for the whole of Europe (Venice Manfredonia, Genoa, Marseilles Taranto Gallipoli Cagliari, Cartagena). The project proposes a campaign of cataloging and enhancement of this rich heritage and the promotion of initiatives to enhance tourism seasonally adjusted. The idea is to consider the trade routes - the same used for the circulation of works of art - highlighting the characters of mutual cultural influence. The project aims to carry out a survey of such relationships and to promote their cataloging, through the creation of a computerized database as a tool to increase operational and functional synergistic activity between the involved organizations (public and private). In this perspective, the aim is to enhance the scope of knowledge of Mediterranean artistic and anthropological heritage. The sculptures are at the heart of folk and religious festivals that traditionally flock to the city centers and that UNESCO has declared "Intangible Heritage of Humanity".</p>